

# Kjell Strandqvist | *Mallar 1991*

16.1 – 15.2 2025

Kjell Strandqvists målningar förenar ofta det bestämda med det obestämda, nyttjar gärna en struktur eller distinkt enkel form som bärare av koloristiska händelser. Hans färger har en tät imaginär relation som ibland mer känns än syns. I sin första utställning på Berg Gallery visar han en serie målningar som går under den gemensamma titeln *Mallar*. Samtliga verk visades redan 1991 på Galerie Aronowitsch i Stockholm, där han ställde ut med jämna mellanrum mellan 1983–2009. Ändå har verken något ytterst tidlöst över sig. Kompositionerna består av löst definierade rektangulära fält i dova färger – såsom naturens färger ter sig i skymningen – omgärdade av kanter som lämnats omålade och blottar den vita duken.

Så här beskriver Strandqvist verken i utställningen: ”Mallar utskurna ur koppartryckspapper som lagts på liggande duk och fyllts med färg för att sedan lyftas av innan färgen torkat. När utspädd akrylfärg ansamlas och torkar okontrollerat bildas öar täta av pigment, ett slags natur. Färgen kryper in under mallen och deformerar den annars strikta konfigurationen. Dess enkla geometri får en organisk karaktär av färgstoffets beteende. Målningens formationer sträcker sig ibland intill kvadratens ytterkanter och lämnar en ojämn vit rand. Vissa kombinationer skapar emellanåt osymmetriska koloristiska möten. De lätt deformerade utseenden som mallarna gav upphov till erinrade om ett slags väsen, beväxt arkitektur, aparta skepnader.”

Kjell Strandqvist (f. 1944, Härnösand) bor och arbetar i Stockholm. Hans konstnärliga karriär spänner över drygt femtio år och ett stort antal solo- och grupputställningar i Skandinavien och Europa. Tidigare soloutställningar inkluderar Galerie Aronowitsch, Stockholm (2009, 1997, 1994, 1992, 1985, etc.), Kungl. Konstakademien, Stockholm (2019, 2014, 2013, 2004), Galleri Mariann Ahnlund, Umeå (2007, 2001, 1992), Thielska Galleriet, Stockholm (2003, 1988), i8 Gallery, Reykjavik (1999), Centre Culturel Suédois, Paris (1984), och Galleri Olsson, Stockholm (1982). Utöver sin konstnärliga praktik har Strandqvist arbetat som professor i teckning vid Kungliga Konstskolan i Stockholm (1986–1996). Han har även varit styrelseledamot i Moderna Museets Vänner, Maria Bonnier Dahlins Stiftelse och Kungl. Konstakademien. Mellan 1998 och 2006 arbetade han som projektledare på Statens Konstråd.

**BERG**

Berg Gallery AB  
Hudiksvallsgatan 8  
113 30 STOCKHOLM

info@berggallery.se  
+46 704 22 81 46  
www.berggallery.se

# Kjell Strandqvist | *Mallar 1991*

16.1 – 15.2 2025

Kjell Strandqvist's paintings often combine the defined with the undefined, frequently utilizing a distinct, simple form as a vessel for coloristic events. His colors possess a dense, imaginary relationship that is sometimes more felt than seen. In his first exhibition at Berg Gallery, he presents a series of paintings under the common title *Mallar* ('Templates'). The works were originally shown in 1991 at Galerie Aronowitsch in Stockholm, where Strandqvist exhibited on a regular basis between 1983 and 2009. Yet, these works possess a distinctly timeless quality. The compositions show softly defined rectangular fields in muted colors – like the hues of nature at twilight – surrounded by edges that have been left unpainted, revealing the white canvas.

Strandqvist describes the works in the exhibition as follows: "Stencils cut from copper printing paper, placed on a horizontal canvas and filled with color, then lifted off before the paint is fully dry. When diluted acrylic paint accumulates and dries uncontrollably, it creates islands dense with pigment – a kind of nature. The paint seeps beneath the stencil, deforming the otherwise strict configuration. Its simple geometry acquires an organic character through the behavior of the pigment. The formations of the painting sometimes extend to the outer edges of the square, leaving an uneven white margin. Certain combinations occasionally create asymmetric coloristic encounters. The slightly deformed appearances created by the stencils recalled some sort of essence, overgrown architecture, peculiar shapes."

Kjell Strandqvist (b. 1944, Härnösand) lives and works in Stockholm. His artistic career spans more than five decades and includes a large number of solo and group exhibitions throughout Scandinavia and Europe. Previous solo exhibition venues include Galerie Aronowitsch, Stockholm (2009, 1997, 1994, 1992, 1985, etc.), Kungl. Konstakademien, Stockholm (2019, 2014, 2013, 2004), Galleri Mariann Ahnlund, Umeå (2007, 2001, 1992), Thielska Galleriet, Stockholm (2003, 1988), i8 Gallery, Reykjavik (1999), Centre Culturel Suédois, Paris (1984), and Galleri Olsson, Stockholm (1982). In addition to his artistic practice, Strandqvist served as a professor at The Royal Institute of Art in Stockholm from 1986 to 1996. He has also been a board member of Moderna Museets Vänner, Maria Bonniers Dahlins Stiftelse, and The Academy of Fine Arts. From 1998 to 2006, he worked as a project leader at Statens Konstråd / Public Art Agency Sweden.

# BERG

Berg Gallery AB  
Hudiksvallsgatan 8  
113 30 STOCKHOLM

info@berggallery.se  
+46 704 22 81 46  
www.berggallery.se