

Hendrik Zimmer | *Paint / Plates / Shards*

20.2 – 29.3 2025

Hendrik Zimmer works primarily with woodblock printing to create visually striking and multilayered works. His images rely heavily on abstract, geometric shapes, integrating elements from various different contexts. Even though his work is not overtly referential, it is possible to identify influences from modernist movements, particularly Bauhaus, both in terms of visual expression and in the fundamental idea of a thoughtful, material-based process. He works directly on unprimed linen canvas, giving the works a raw and tactile character. Allowing the surface to play an active role in the visual expression creates a dynamic where the sharp lines and precise forms are contrasted by the canvas as a living, more unpredictable surface.

To Zimmer, the process itself is as important as the finished piece. From drawing and developing woodblocks, to composition and printing, he considers each step an integral part of the artistic practice. At the heart of his work is an interest in materiality and a desire to understand the physical properties of the materials he works with. In keeping with this ambition, he currently explores the possibility of eventually developing his own working materials, for example by weaving his own canvases and producing natural pigments.

Hendrik Zimmer (b. 1973, Frankfurt am Main) is a German artist, educated at the Städelschule in Frankfurt between 2003–2008. Zimmer is represented by Galerie Heike Strelow, Frankfurt, where he has previously presented several solo exhibitions (2024, 2020, 2018, 2016, 2014). His work has also been part of exhibitions at Square On Gallery, Saint Louis, Kai Middendorff Galerie, Frankfurt, Kunstmuseum Reutlingen, and Cerquone Gallery, Caracas. *Paint / Plates / Shards* is his second solo exhibition with Berg Gallery.

Hendrik Zimmer | *Paint / Plates / Shards*

20.2 – 29.3 2025

Hendrik Zimmer arbetar huvudsakligen med träblockstryck för att skapa visuellt slående och mångskiktade verk. Motivmässigt bygger han sina verk på en abstrakt grund där han integrerar element från olika sammanhang. Även om hans arbete inte är direkt referentiellt, går det att identifiera influenser från modernistiska rörelser, i synnerhet Bauhaus, både i termer av formspråk och i den grundläggande idén om en genomtänkt, materialbaserad process. Han arbetar direkt på ogrundad linneduk, vilket ger verken en rå och taktill karaktär. Genom att låta underlaget spela en aktiv roll i det visuella uttrycket skapas en dynamik där de skarpa linjerna och de exakta formerna kontrasteras av duken som en levande, mer oförutsägbar yta.

För Zimmer är själva processen en lika viktig del av konstnärskapet som det färdiga verket. Från skiss och framtagande av former till komposition och tryck betraktar han varje steg som en integrerad del av det konstnärliga uttrycket. Till grund för hans arbete ligger ett intresse för materialitet och en vilja att förstå de fysiska egenskaperna hos de material han arbetar med. I linje med denna ambition undersöker han möjligheten att på sikt utveckla sina egna arbetsmaterial, exempelvis genom att väva sina egna tyger och framställa naturliga pigment.

Hendrik Zimmer (f. 1973, Frankfurt am Main) är en tysk konstnär, utbildad vid Städelschule i Frankfurt mellan 2003–2008. Zimmer är representerad av Galerie Heike Strelow, Frankfurt, där han visat flertalet soloutställningar (2024, 2020, 2018, 2016, 2014). Hans verk har även visats i utställningar på Square One Gallery, Saint Louis, Kai Middendorff Galerie, Frankfurt, Kunstmuseum Reutlingen och Cerquone Gallery, Caracas. Utställningen *Paint / Plates / Shards* är hans andra på Berg Gallery.