

Sara Möller | *Driva Drift*

20.2 – 29.3 2025

Berg Gallery is pleased to present Sara Möller's third solo exhibition at the gallery, titled *Driva Drift*, featuring a new series of ceramic and bronze sculptures as well as watercolor paintings. The title is a play on words where "driva" in this context can mean to propel, lead, or to set something in motion, while "drift" can refer to desire, impulse, drive, or the artwork with the same title.

Sara Möller's third exhibition at Berg Gallery delves into the intimate and physical relationship between artist and material. At its center is the monumental work *Drift*, which was created during Möller's residency at the European Ceramic Workcentre (EKWC) in the summer of 2024. The creation of the piece was a physically demanding process in which the artist's own body functioned as a tool. Her knees plunged into the clay, forcing it to yield. Her knuckles grew raw from relentless kneading, while her feet ached after hours of barefoot labour. There was no clear roadmap—only an ongoing and transformative process, driven by both brute force and tender repair. The result is a work that speaks of strength and vulnerability, chaos and care, and the complex, reciprocal relationship between creation and destruction.

Möller's artistic practice spans multiple disciplines, yet it remains firmly rooted in ceramics. With a playful and intuitive approach, she creates objects and installations that feature amorphous, organic forms, incorporating various unexpected elements—a silver charm, graphite powder, silicone, a worn-out nylon stocking. Möller describes the process as one of *dressing* and *adorning* her sculptures, drawing parallels to childhood games and the ritual of getting ready for a night out. Through these performative gestures, the sculptures become more than mere objects—they are imbued with character, identity, and a tangible human presence.

Sara Möller (b. 1982, Växjö) lives and works in Gothenburg. She holds an MA in Ceramic Art from HDK-Valand. In 2013, she was awarded the prestigious Beckers Art Award, and has since then exhibited frequently throughout Sweden and abroad. Previous solo exhibitions include Berg Gallery, Stockholm (2022, 2020), Norrtälje Konsthall (2019), Galleri Thomassen, Gothenburg (2018, 2015), Vandalorum, Värnamo (2017) and Färgfabriken, Stockholm (2014). Möller has also been shown in exhibitions at NEVVEN, Gothenburg (SE), Charlottenborg Kunsthall, Copenhagen (DK), Westewald Ceramics Museum (DE), SÍM Gallery, Reykjavik (IS), Röhsska Museet, Gothenburg (SE), CLAY Museum of Ceramic Art Denmark, Middelfart (DK), ArkDes, Stockholm (SE), Form/Design Center, Malmö (SE) and Liljevalchs, Stockholm (SE). Möller also works with public sculpture and her work *Pissed Elin*—dedicated to the writer Elin Wägner—received much attention when it was installed in Växjö in 2017. Möller is represented in the collections of the Public Art Agency Sweden, SAK, Höganäs Museum, Beckers Collection, Göteborgs Stad, and Stockholm Konst, among others. In 2022, she received the Swedish Arts Grants Committee's 10-year working grant.

Thanks to Konstnärsnämnden and EKWC.

Sara Möller | *Driva Drift*

20.2 – 29.3 2025

Berg Gallery har glädjen att presentera Sara Möllers tredje soloutställning på galleriet, *Driva Drift*, i vilken hon presenterar nya skulpturer i keramik och brons samt en serie akvareller på papper. Titeln är en ordlek där ”driva” i sammanhanget kan syfta till att föra, leda eller sätta något i rörelse, medan ”drift” kan tolkas som begär, impuls, drivkraft – eller konstverket med samma namn.

Förstenade avtryck framkomna ur bränd och driven lera. Tunga metallkroppar som går med hjälp av träben. Färgat vatten i vägledning likt uttorkade dammbyggen på pappret. Spår av ljudlös kommunikation, sammansmältning och transformation. Möjligen var det ren eskapism som gav skulpturerna sin form och pappret sin bild. Kanske var det en nödvändighet. Ibland är det svårt att stå ut. Ibland är det underbart att stå upp och gå ut.

Sara Möllers tredje utställning på Berg Gallery utforskar det intima och fysiska förhållandet mellan konstnär och material. I centrum står det monumentala verket *Drift* som skapades under Möllers residency på European Ceramic Workcentre (EKWC) sommaren 2024. Arbetet med verket blev en fysiskt krävande process med den egna kroppen som verktyg. Knäna tryckte in i leran – tvingade den att ge vika. Knogarna blev såriga efter oavbrutet knådande, och fötterna ömma efter timmar av barfotaarbete. Det fanns ingen förutbestämd plan, bara en pågående och föränderlig process kantad av både brutalitet och ömsint uppbyggnad. Resultatet är ett verk som talar om styrka och sårbarhet, kaos och omsorg, och det komplexa förhållandet mellan skapande och förstörelse.

Möllers konstnärskap omfattar flera olika discipliner, men är ändå fast förankrat i keramiska material. Med ett lekfullt och intuitivt förhållningssätt skapar hon objekt och installationer som uppvisar amorfa, organiska former och rymmer oväntade element – en silverberlock, grafitpulver, silikon, en uttjänt nylonstrumpa. Konstnären beskriver det som att hon *klär* och *smyckar* sina skulpturer, en process hon jämför med barndomens lekar och de rituella förberedelserna inför en utekväll. Genom dessa performativa handlingar blir skulpturerna mer än objekt – de tillägnas karaktär, identitet och får en påtaglig mänsklig närvaro.

Sara Möller (f. 1982, Växjö) är verksam i Göteborg. Hon är utbildad vid HDK-Valand och har en MA i keramisk konst. 2013 tilldelades hon det prestigefyllda Beckers-stipendiet, och har sedan dess visats frekvent i Sverige och utomlands. Tidigare soloutställningar inkluderar Berg Gallery, Stockholm (2022, 2020), Norrtälje Konsthall (2019), Galleri Thomassen, Göteborg (2018, 2015), Vandalorum, Värnamo (2017) och Färgfabriken, Stockholm (2014). Möller har även visats i utställningar på NEVVEN, Göteborg, Charlottenborg Kunsthall, Köpenhamn (DK), Westewald Ceramics Museum (DE), SÍM Gallery, Reykjavik (IS), Röhsska Museet, Göteborg, CLAY Museum of Ceramic Art Denmark, Middelfart (DK), ArkDes, Stockholm, Form/Design Center, Malmö och Liljevalchs, Stockholm. Möller arbetar även med offentlig skulptur och hennes verk *Pissed Elin* – tillägnat författaren Elin Wägner – väckte stor uppmärksamhet när det installerades i Växjö 2017. Möller är representerad i samlingarna hos bl.a. Statens konstråd, SAK, Höganäs Museum, Beckers Collection, Göteborgs Stad, och Stockholm Konst. 2022 mottog hon Konstnärnsnämndens 10-åriga stipendium.

Tack till Konstnärnsnämnden och EKWC.